

VLAAMS CULTUURHUIS DE BRAKKE GROND

# Financieel Jaarverslag 2022

AMSTERDAM



FINANCIËEL JAARVERSLAG 2022  
STICHTING VLAAMS CULTUURHUIS DE BRAKKE GROND

Amsterdam, 17 maart 2023

## INHOUDSOPGAVE

1	Directieverslag	18	Toelichting op de balans 1
1	1. Werking	19	Toelichting op de balans 2
7	2. Personeel	20	Toelichting op de balans 3
8	Bestuursverslag	22	Toelichting op de staat van baten en lasten
11	Jaarrekening	25	Niet uit de balans blijkende verplichtingen
12	A. Balans per 31 december 2022	26	Nadere toelichting op de staat van baten en lasten
13	B. Staat van baten en lasten over 2022	31	Overige gegevens
14	C. Kasstroomoverzicht		
15	D. Toelichting behorende tot de jaarrekening 2022		



Vlaanderen  
verbeelding werkt



# Directieverslag

## 1. Werking

### A. Werking algemeen

2022 was een jaar dat we niet gauw zullen vergeten. De pandemie was nog onder ons en er brak een oorlog uit in Europa. Het jaar van de Brakke Grond ging spijtig genoeg van start met enkele stevige valse noten. De prachtige expositie van Filip Vervaeke in onze Grote Zaal moest omwille van de hernieuwde corona-maatregelen al na een week worden gesloten en kon ook in januari niet terug opengaan voor het publiek. Ook de derde editie van Beyond the Black Box, die in februari op de agenda stond, werd afgeblazen omwille van teveel onzekerheden. Het virus hield ons kortom langer in de ban dan we hadden verwacht.

Gelukkig kon onze programmatie vanaf midden februari wel weer op gang komen. Het publiek aarzelde aanvankelijk nog, maar vond toch al snel de weg terug naar de Brakke Grond.

Maar hét hoogtepunt uit 2022 was zonder twijfel het feestweekend dat we in mei organiseerden om met een jaartje vertraging onze veertigste verjaardag te vieren. Onder het motto “fier als een gieter” bood de Brakke Grond het hele weekend lang een staalkaart van alles waar ons huis voor staat. Met de geweldige installatie Reservoir (wishing well) van kunstenaarscollectief 019 als episch centrum, met karaoke art, met fortune cookies en de bijhorende heel uiteenlopende maar steeds verrassende performances, met een fanfare, met vele geweldige makers, met een gevarieerd en enthousiast publiek en uiteraard ook met een gulle dosis garnaalkroketten.

2022 betekende ook de start van de realisatie van ons nieuwe beleidsplan 2022-2024. Geen radicale ommekeer, maar een plan met nog scherpere keuzes.

### B. Programmatie

De Brakke Grond zet in op de waarde van het verschil en de ontmoeting met het onbekende. Omdat de Vlamingen en Nederlanders het vaak anders doen, vertrekkend vanuit een andere geschiedenis, met als achtergrond andere opleidingen en ervaringen, werkend in een andere maatschappij en cultuur, ontstaan er verrassingen, onbekende vormen, een andere (beeld)taal. We laten de meerwaarde zien van het Vlaamse perspectief voor het Nederlandse veld. We tonen kunstenaars die complementair zijn aan het Nederlandse aanbod en zo inspirerend kunnen zijn voor het Nederlandse publiek én de professionals.

Het Vlaamse aanbod staat onder druk in Nederland. Internationaal programmeren heeft een deuk gekregen door de coronacrisis. Veel podia en fondsen plooiën zich in eerste instantie terug op de eigen omgeving, herstelsubsidies gaan naar lokale makers, internationale subsidieregelingen worden problematischer, en festivals en podia programmeren eerder lokaal om risico's van nieuwe lockdowns te vermijden. Uiteraard heeft dit ook positieve kanten, liggen er argumenten van duurzaamheid aan ten grondslag, en is het internationale tourneelcircuit aan herziening toe. Toch mogen we niet vergeten dat we de blik naar buiten moeten blijven richten, hoe onzeker dat ook is. Hierin waren wij in 2022 nóg meer de wegbereider en staken we regelmatig onze nek uit voor pionierende kunstenaars *met een hoek af*.

De Brakke Grond toont eigenzinnige makers met een urgente boodschap, zowel in de reguliere programmering als in samenwerking met partners. Door met een partner met een lokale achterban te werken vergroten we het bereik en de zichtbaarheid van onze makers. Dit biedt ons de kans om in te spelen op actuele vragen én een relevante partner te zijn in het Amsterdamse en Nederlandse veld. We verankeren makers in het Nederlandse veld door langere trajecten aan te gaan en ze op verschillende manieren te ondersteunen. Soms zijn we een bescheiden, maar noodzakelijke schakel in zo'n traject, door optredens of samenwerkingen eerder facilitair te ondersteunen. Soms zijn we de initiator van een nieuwe samenwerking of productie, coördineren we een project, vragen we subsidies aan en leggen we actief verbindingen met nieuwe partijen.

We onderscheiden ons als huis van de kunsten. Bij ons komen drie kunstdisciplines samen – podiumkunsten, beeldende kunst en muziek – en maken we ruimte voor alle mengvormen daartussen. In 2022 hebben we een belangrijke stap gezet om ons hier als huis nog meer in te specialiseren en verdiepen. We kijken met het hele artistieke team met verschillende expertises naar onderlinge verbanden en raakvlakken. We ondersteunen makers die actief zijn in verschillende kunstvormen en zetten onze kennis, netwerk en ruimtes in om hen te faciliteren. We werken samen met festivals waarin verschillende kunstvormen rond een bepaald thema samen komen.

We vervullen onze artistieke missie op verschillende domeinen, die grofweg op te delen zijn in **presentatie, ontwikkeling en netwerk**. We presenteren kunstenaars, in ons eigen huis of daarbuiten, in samenwerking met partners of autonoom. We ondersteunen kunstenaars met ontwikkeltrajecten, bijvoorbeeld in de vorm van residenties in de Brakke Grond, coproducties, of artistieke of zakelijke coaching. Tenslotte spelen we een schakelrol in het Vlaams-Nederlandse kunstenlandschap en bouwen we voortdurend aan het versterken van dit netwerk, voor kunstenaars, cultuurwerkers en organisaties.

## Presentatie

Op vlak van presentatie stond onze programmering in huis in 2022 weer vol met bijzondere projecten, van de nieuwe generatie theatermakers en kunstenaars tot toonaangevende gezelschappen. Zo presenteerden we de solotentoonstelling *Growth Record* van fotograaf en videokunstenaar Lisa Spilliaert (1990), een persoonlijke

zoektocht naar thema's als identiteit, genealogie en relaties. In het kader van de tentoonstelling organiseerden we ook een filmvertoning van haar langspeelfilm *N.P.* bij Filmhuis Cavia met gesprek met filmprogrammeur/curator Julian Ross. Ook was er een mooie koppeling met Amsterdam Art Week, in de vorm van een kunstenaarsgesprek in huis en een speciaal optreden door Lisa Spilliaert op het feest van Het Hem & Friends.

De programmaliijn Vlaamse Kleppers staat voor nieuwe, niet te missen voorstellingen van gezelschappen als STAN, Zuidpool en de HOE. Vaak zijn dit Nederlandse premières die we presenteren in langere speelreeksen en die geregeld veel persaandacht opleveren. Het immer vernieuwende gezelschap Ontroerend Goed stond met maar liefst drie producties in huis voor uitverkochte zalen: van de overdonderende zaalvoorstelling *Are we not drawn onward to new era* tot de intieme immersieve ervaring van *The smile off your face*. Ook het Vlaams-Nederlandse collectief BOG. had een prominente plek met twee premières in huis: het bijzondere theaterconcert *TWO.* van Lisa Verbelen en Hendrik Lasüre, en de theatrale installatie *Stiltemuseum* van Sanne Vanderbruggen die centraal stond tijdens de Museumnacht.

Naast onze autonome programmering in huis, werken we met festivals en podia samen om bijzondere voorstellingen, concerten en installaties te presenteren. We betrekken partners die inhoudelijk aansluiten, waardoor we voor onze makers een nieuw en passend publiek bereiken en de samenwerking voor iedereen een inhoudelijke meerwaarde betekent. Zo genereren we veel meer impact dan wanneer we alles autonoom zouden presenteren. Dit leverde afgelopen jaar weer mooie resultaten op, zoals de samenwerking met het Haagse festival Rewire, dat al ruim tien jaar avontuurlijke muziek en interdisciplinaire kunst presenteert. Hier vonden artiesten als Slumberland & Sainkho Namtchylak, SKY H1 & Mika Oki, Roman Hiele & Joachim Badenhorst en NKISI een groot publiek.

## Ontwikkeling

In 2022 hebben we onze residentiewerking onder de loep genomen en herzien. Residenties in huis worden nu nog zorgvuldiger omkaderd en bewuster ingezet voor de verbinding met het Nederlandse veld. Het uitgangspunt is dat makers aan het eind van hun residentie hun artistieke onderzoek delen, ofwel in een veilig besloten setting met ons team en enkele genodigden, ofwel in een meer publieke context. We bekijken per project waar de maker behoefte aan heeft.

Afgelopen jaar waren er enkele succesvolle trajecten, zoals de samenwerking met Sound Track, een muziekparcours voor Vlaams en Brussels talent van Vi.be. Een viertal laureaten gingen in residentie bij de Brakke Grond en in Cinetol: BLUAI, Niels Orens, Bobbi Lu en Æo. We sloten de week af met een showcase van de acts in Cinetol waar meerdere muziekprofessionals aanwezig waren.

In april vond Puppet Playground weer plaats, een beeldende theater-carrousel waarin makers uit het poppen- en objecttheater work-in-progress delen met het publiek. Zo

deelde Salomé Mooij haar artistiek onderzoek voor *Constructie van een Wildernis*, een coproductie met de Brakke Grond die ze ontwikkelde in verschillende residenties gedurende het jaar. De voorstelling ging in de zomer in première op festival Over het IJ.

Met het festival Brainwash zetten we onze samenwerking voort om theatermakers die vertrekken vanuit onderzoek of filosofische vraagstukken een podium te geven op dit festival voor het denken. Het programma ging verder onder de titel *De Kunst van het Maken* en bracht vijf podiumkunstenaars samen uit Vlaanderen en Nederland die hun artistieke proces deelden met het publiek. In de week voorafgaand aan het festival zaten ze in gezamenlijke residentie in de Brakke Grond en deelden ze hun onderzoek en vragen met elkaar. De Vlaamse makers in dit traject waren Zoë Demoustier met een dansvoorstelling over het geheugen van het lichaam, Khalid Koujili El Yakoubi met een nieuwe theatertekst over de conferentie van Berlijn eind 19e eeuw en Fleur Khani met een onderzoek naar een post-apocalyptisch straatkoor. Het programma werd gemodereerd door Renske Ebbers en vond plaats in Bellevue. Voor de makers was het een zeer leerzaam en inspirerend moment, waarbij het publiek een belangrijke rol speelde door volop feedback te geven en vragen te stellen.

Het was ook het tweede volledige jaar van het ontwikkeltraject met Mathieu Charles ihvk de Nieuwe Makersregeling van het Fonds Podiumkunsten. Zijn productie *Akomfrahdio* kreeg een digitale vorm tijdens de Black Achievement Month in België met een verdiepend gesprek met dramaturg Kopano Morago van Viernulvier (voorheen Vooruit). In de zomer van 2021 reisde Mathieu naar Slovenië voor de residentie ACT: Art Climate Transition waar hij onderzoek deed rond bomen en ecologie. Fanon mixtape, de eerste voorstelling van Mathieu, kreeg een tweede leven en speelt nu nog steeds op zeer diverse plekken, waaronder Theaterfestival Boulevard (2021), Motel Mozaique (2022), Haarlem, Leeuwarden en Antwerpen. Tot slot heeft Mathieu een grote stap gezet in zijn carrière die in het verlengde ligt van zijn ontwikkeling als maker: in maart 2022 is hij gestart als één van de drie huisdramaturgen van Theater Rotterdam.

## Netwerk

Het seizoen begon goed met de PRO-dagen van het Nederlands Theaterfestival en Amsterdam Fringe Festival. Dit belangrijke moment voor de theatersector bracht honderden professionals op de been voor keynote speeches, panelgesprekken en workshops. De Brakke Grond en Frascati waren voor het eerst in lange tijd de hoofdlocaties voor dit programma. Het is een nieuwe stap in onze samenwerking met deze twee festivals die sinds afgelopen jaar onder nieuwe leiding stonden van Tobias Kokkelmans en Farnoosh Farnia. Vanuit veel vertrouwen zijn we samen in gesprek hoe we deze lijn richting volgend jaar kunnen voortzetten en versterken.

Tijdens Amsterdam Dance Event, hét event voor de dance-industrie, brachten we in het kader van Belgium Booms vele muziekprofessionals samen. Belgium Booms is het platform waarmee VI.BE en Wallonie-Bruxelles Musiques muziek uit België ondersteunen en promoten in het buitenland met de steun van SABAM for Culture. Samen organiseerden

we de drukbezochte Belgian Hangover Brunch voor Nederlandse, Belgische en internationale professionals in Felix Meritis. Daaraan gekoppeld vond het Nightlife panel plaats, een gesprek tussen beleidsmakers en vertegenwoordigers van de nacht uit Brussel, Gent en Antwerpen enerzijds en Amsterdam, Rotterdam en Utrecht anderzijds om elkaar te leren kennen en te inspireren. Onder meer de Brussels By Night Federation en N8W8 waren aanwezig om het te hebben over topics zoals gezondheid, inclusie en innovatie.

Naast netwerkmomenten en ontmoetingen organiseren we ook verdiepende contextprogramma's om Vlaamse en Nederlandse kunstenaars aan elkaar te koppelen. Zo brachten we dit najaar het programma Performing Robots, een double bill met het werk van de Vlaamse choreograaf Ugo Dehaes en de Amsterdamse poppentheatermaker Ulrike Quade. In zijn installatieve performances voert Ugo Dehaes de robot als danser op, robots die hij zelf "kweekt" in zijn kelder en dansvoorstellingen laat bedenken en uitvoeren. Dit werk had veel raakvlakken met het onderzoek *NAO:Rewired* van Ulrike Quade waarin ze een NAO-robot uit elkaar haalt om fysiek te verbinden aan performers en het publiek. Hiermee onderzoekt ze collectieve bewustzijnsvormen in een poging om de bestaande begrenzingen van mens-zijn en robot-zijn te vervagen. Dit programma organiseerden we samen met de onderzoeksgroep Performing Robots van de Universiteit Utrecht. Zo vond 's middags de seminar *Robotic Imaginaries* plaats, waarin naast verschillende wetenschappers ook Ulrike en Ugo hun onderzoek presenteerden voor een publiek van studenten, academici, dramaturgen en andere theaterprofessionals.

## C. Organisatie

### Team

Op 31 december 2022 waren er bij de Brakke Grond 18 vaste medewerkers in dienst. In totaal telden we in 2022 gemiddeld 13,9 fte tov 13,5 in 2021.

Zoals in het nieuwe beleidsplan aangegeven zetten we het afgelopen jaar ook de stap van 3 programmaliijnen naast elkaar (muziek, beeldende kunst en podiumkunsten) naar één geïntegreerd artistiek verhaal. Om dit in goede banen te leiden werd in 2021 Lisa Wiegel aangesteld als artistiek leider. Haar team bestaat ondertussen uit drie artistieke medewerkers (Muziek, Beeldende kunst en Podiumkunst). Ter ondersteuning van de beeldende kunst vonden we bovendien Zeynep Kubat bereid om ons vanaf 1 januari als satelliet curator vanuit Vlaanderen te ondersteunen en te adviseren. Met Marco en met Wimke vonden we dan weer respectievelijk een nieuwe gebouwbeheerder en een nieuwe medewerker communicatie.

Omdat we naar een divers en inclusief team streven, hebben we onze procedure onder begeleiding van diversity recruitment aangepast. Onze aanwervingen verlopen sinds dit jaar volgens de zogenaamde starr-methode om de procedure zo ook meer structuur te geven.

Als teamversterkende activiteiten organiseerden we verschillende workshops en konden we gelukkig dit jaar ook in juni opnieuw een teamuitstap organiseren. We bezochten o.a. de tiff.-expositie in het FoMu in Antwerpen (een tentoonstelling die later tijdens de Unseen-beurs bij ons in huis werd getoond).

## **Good Governance**

De vierde strategische doelstelling uit het beleidsplan 2022-2024 behelst “good governance”. Hoewel we daar uiteraard al langer werk van maken, leek het ons toch een goed signaal om hier een afzonderlijke doelstelling rond te formuleren.

We geloven dat diversiteit onze organisatie op veel verschillende vlakken ten goede kan komen; het zorgt voor een bredere blik, meer gediversifieerde inzichten en een grotere creativiteit. Daarvoor is een inclusieve en veilige werkplek waarin elk individu gelijk en met respect wordt behandeld belangrijk. De Brakke Grond heeft nog een heel aantal stappen te zetten om zichzelf daadwerkelijk een diverse en inclusieve organisatie te kunnen noemen en is zich daarvan bewust. Desalniettemin hebben wij in 2022 een aantal stappen gezet. Zo organiseerden we trainingen en workshops voor het team en pasten we onze werving- en selectieprocedure aan onder begeleiding van een externe expert. Nieuw is ook de samenstelling van een horizontale werkgroep diversiteit en inclusie. Deze is samengesteld uit medewerkers van alle afdelingen. Ze stimuleert enerzijds “quick wins”, maar werkt daarnaast ook een lange termijnplan met concrete doelen uit.

Afgelopen jaar werd er eveneens een gedragscode uitgewerkt. Dit is een set van afspraken en principes die door alle medewerkers, maar ook door het bestuur, onze makers en en samenwerkingspartners wordt onderschreven. Het is een levend document dat voortdurend kan worden geactualiseerd en aangepast. Hoe we deze code ook daadwerkelijk kunnen implementeren is voortdurend onderwerp van gesprek.

Het bestuur nam dan weer het initiatief om het bestaande directie- en bestuursreglement te stroomlijnen met de bestuurscode cultuur en om niet enkel een algemeen profiel, maar ook een competentiematrix met meer specifieke profielen op te stellen die als basis kan dienen voor het aanstellen van nieuwe bestuurders.



## 2. Personeel

In totaal zijn er in 2022 gemiddeld 13,9 fte gedurende het hele jaar in dienst geweest van Stichting Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond. Dit was in 2021 13.5 FTE.

Het team van de Brakke Grond per 31 december 2022:

1	Directeur	Bart Govaert	1	fte
2	Coördinator team en organisatie	Sarah Rotteveel	0.625	fte
3	Zakelijke leiding	Wouter de Wilde	0,8	fte
4	Hoofd techniek	Erik Koletzki	1	fte
5	Theatertechnicus	Noor van de Wall-Perné	0.75	fte
6	Theatertechnicus	Bart Burgman	0.75	fte
7	Theatertechnicus	Joris Palmboom	0.5	fte
8	Gebouwbeheerder	Marco Heijne	0.8	fte
9	Artistiek leider	Lisa Wiegel	1	fte
10	Artistiek medewerker muziek	Daniël de Keizer	0.6	fte
11	Productieleider podiumkunsten en muziek	Robin van der Lende	0.8	fte
12	Artistiek medewerker & Producent beeldende kunst	Sophie Dogterom	0.9	fte
13	Artistiek medewerker podiumkunsten	Renske Ebbers	0.6	fte
14	Corporate communicatie	Bettina Lorscheijd	0.9	fte
15	Communicatie podiumkunsten	Doris Zijlema	1.0	fte
16	Communicatie beeldende kunst en muziek	Wimke Dekker	0.8	fte
17	Coördinator productie en verhuur	Mirjam Coelho	0.9	fte
18	Balie- & secretariaatsmedewerker	Maureen Vervloesem	0.83	fte
19	Medewerker tewerkstellingsregeling gemeente Amsterdam	Rune Stoel	Externe	
20	Baliemedewerker en publieksbegeleider	Sam Schwab	Externe	
21	Baliemedewerker en publieksbegeleider	Leanne van Steensel van der Aa	Externe	
22	Baliemedewerker en publieksbegeleider	Malou Duvail	Externe	
23	Baliemedewerker en publieksbegeleider	Martje Bergsma	Externe	
24	Baliemedewerker en publieksbegeleider	Nina IJdens	Externe	
25	Baliemedewerker en publieksbegeleider	Yorke Mulder-Bhangoo	Externe	

Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond hanteert de CAO Nederlandse Podia.

De stichting mocht in 2022 2 stagiairs verwelkomen die vier dagen of meer per week aanwezig waren gedurende een langere periode. Dit waren 2 Vlaamse stagiairs.

**17 maart 2023,**

Directie Stichting Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond,  
Bart Govaert, directeur

# Bestuursverslag

## Raad van Bestuur

### Leden:

De heer Luc Devoldere (voorzitter)  
Mevrouw Inez Boogaarts (penningmeester) t/m oktober 2022  
De heer Valentijn Byvanck  
De heer John Dierickx  
Mevrouw Saskia Hazelhoff  
De heer Greo Belgers  
Mevrouw Frieda Brepoels  
De heer Eddy Peeters  
De heer Dimitri Hoegaerts

### Toeziethouders

- Tot 3 mei 2022: Mevrouw Christine Claus, Toeziethouder in culturele en bestuurlijke aangelegenheden
- Vanaf 10 juni 2022: Mevrouw Hilde Stockman, Toeziethouder in culturele en bestuurlijke aangelegenheden
- Mevrouw May Persoons, Toeziethouder inzake financieel beheer
- Waarnemer: De heer Filip D'havé, Algemeen Afgevaardigde van de Vlaamse Regering in Nederland, heeft een raadgevende stem in het bestuur. De heer D'havé kan zich in deze functie laten vervangen door mevrouw Marianne van Boxelaere.

### Vergaderingen

- Het bestuur komt in 2022 vier keer bijeen. De gespreksonderwerpen waren o.a.:
- De algemene voortgang en werking van het huis. Programmatie, communicatie, personeel, exploitatie van de horeca, gebouw, financiën, evenals strategische kwesties die betrekking hebben op de missie en de toekomst van de Brakke Grond.
- De gevolgen van de steeds wisselende Coronasituatie en -maatregelen en de impact daarvan op de werking en het team van de Brakke Grond.
- Begroting 2023, cijfers 2022 en jaarrekening 2021: Vaststelling en goedkeuringen, mede naar aanleiding van kwartaalrapportages en prognoses
- Het installeren van de nieuwe bestuursleden, het opstellen van bestuurdersprofielen en een competentiematrix
- Problematiek van de steeds hogere kosten voor energie en hoe daarmee om te gaan
- Het opstellen van een directie-bestuursreglement
- Samenwerkingsplan deBuren en Ons Erfdeel

- De infrastructurele noden en prioriteiten en hoe die aan te pakken.
- Het inhoudelijk jaarverslag 2022
- Het jaaractieplan 2022

## Vermogen

De algemene reserve wordt aangelegd om eventuele tegenvallende resultaten of onvoorziene extra kosten in de toekomst te kunnen opvangen. Daarnaast is het gezien de financieringsprocedure (trapsgewijze uitbetaling) raadzaam om ongeveer 20% van de jaarlijkse toelage als reserve te behouden om liquiditeitsproblemen te voorkomen.

Met de bestemmingsreserve: “sociaal passief” legt de organisatie een buffer aan die – mocht dit op een bepaald moment door omstandigheden noodzakelijk zijn – haar in staat stelt alle medewerkers op een correcte manier uit te betalen waar ze bij het ontbinden van de organisatie op dat welbepaalde moment wettelijk recht op hebben.

Met de bestemmingsreserve: “uitgestelde activiteiten” legde de organisatie een reserve aan om de door het coronavirus noodgedwongen geschrapte programma’s alsnog op een later moment te kunnen inplannen zonder daar het jaarlijkse programmabudget extra mee onder druk te zetten.

Omdat de onzekerheid over de toekenning van bepaalde fondsen voor grotere projecten ons qua timing regelmatig parten speelt werken we telkens noodgedwongen verschillende scenario's uit afhankelijk van het al dan niet gehonoreerd worden van onze aanvragen. Die onzekerheid willen we (deels) ondervangen met de bestemmingsreserve ‘fonds programmatie’. Als een bepaalde fondsaanvraag onverhoopt toch niet wordt toegekend, kunnen we beslissen deze reserve aan te spreken om zo alsnog het inhoudelijk sterkste scenario te realiseren.

## Toekomst

Het bestuur van de Brakke Grond ziet geen problemen in de continuïteit van de stichting de komende jaren. Er werd in 2020 een zeer positief visitatierapport overgemaakt, waarin werd gesteld dat de Brakke Grond op een sterke en goed onderbouwde manier de missie en de doelstellingen realiseert die de Vlaamse overheid voor ogen heeft. In navolging hierop werden in november 2021 het beleidsplan en de bijhorende beheersovereenkomst 2022-2024 goedgekeurd door de Vlaamse overheid. Hiermee is de continuïteit gewaarborgd tot eind 2024.

Tevens is gezien het feit dat de Brakke Grond een gezonde organisatie is met voldoende reserves op de balans, duidelijk dat eventuele tegenslagen goed opgevangen kunnen worden. Uiteraard moet dit in de gaten gehouden worden want de reserves die tijdens de afgelopen twee (corona)jaren werden opgebouwd waren het rechtstreekse gevolg van de Corona-situatie. Ook de sterk gestegen kosten voor energie vragen een nauwgezette

opvolging. Daarom werden in de begroting 2023 de voorziene middelen voor energie meer dan verdubbeld en kijkt de organisatie strikt toe op het verbruik. Daarnaast is de nauwe en goede samenwerking tussen bestuur, directie en accountants, en de wijze waarop zo de vinger aan de pols wordt gehouden, van groot belang voor de stabiliteit van de stichting.

Toch wordt er omwille van enkele onzekere factoren nog met enige voorzichtigheid naar de toekomst gekeken. De loonkosten blijven immers een erg substantiële uitgavenpost. Daarnaast nopen ook de huidige geopolitieke situatie en de gevolgen daarvan tot omzichtigheid. De gevolgen hiervan zullen zich nog lang laten voelen, zo zien we zoals hierboven al aangegeven de energiekosten in 2023 al sterk stijgen. Een andere bekommernis is fair pay. Uiteraard willen we ons daar als organisatie ten volle achter zetten, maar we moeten ons wel realiseren dat dit kan betekenen dat we met evenveel middelen misschien minder zullen kunnen realiseren.



**17 maart 2023,**

Bestuur Stichting Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond,  
Luc Devoldere, voorzitter

VLAAMS CULTUURHUIS DE BRAKKE GROND

# Jaarrekening

# A. Balans per 31 december 2022

(na resultaatbestemming)

## Activa

	31/dec/2022 (in €)	31/dec/2021 (in €)
<b>1. Vaste activa</b>		
1.1 materiële vaste activa	44.759	61.102
<b>Totaal vaste activa:</b>	<b>44.759</b>	<b>61.102</b>
<b>2. Vlottende activa</b>		
Vorderingen op korte termijn:		
2.1 debiteuren	16.202	31.805
2.2 belastingen	7.514	29.351
2.3 overige vorderingen	339.758	350.397
2.4 overlopende activa	63.718	54.554
	<b>427.192</b>	<b>466.107</b>
<b>3. Liquide middelen</b>	<b>213.483</b>	<b>275.854</b>
<b>Totaal vlottende activa</b>	<b>640.675</b>	<b>741.961</b>
<b>Totaal activa</b>	<b>685.434</b>	<b>803.063</b>

## Passiva

	31/dec/2022 (in €)	31/dec/2021 (in €)
<b>4. Vermogen</b>		
4.1 algemene reserve	296.758	276.011
4.2 bestemmingsreserve: sociaal passief	130.738	112.314
4.3 bestemmingsreserve: uitgestelde activiteiten	0	80.500
4.4 bestemmingsreserve: fonds programmatie	40.000	0
<b>Totaal vermogen:</b>	<b>467.496</b>	<b>468.825</b>
<b>5. Schulden op korte termijn</b>		
5.1 crediteuren	54.963	123.002
5.2 vooruit ontvangen bedragen	71.820	98.545
5.3 overige schulden	91.155	112.691
<b>Totaal schulden:</b>	<b>217.938</b>	<b>334.238</b>
<b>Totaal passiva</b>	<b>685.434</b>	<b>803.063</b>

## B. Staat van baten en lasten over 2022

	2022	Begroting 2022	2021
	(in €)	(in €)	(in €)
<b>10. Baten</b>			
10.1 subsidie Vlaamse Gemeenschap	1.507.719	1.478.901	1.460.051
10.2 klein eigenaarsonderhoud	44.000	44.000	44.000
10.3 overige subsidies (fondsen)	145.899	120.000	138.324
10.4 verhuur	174.993	155.000	113.194
10.5 opbrengsten café	49.935	56.000	28.949
10.6 verkoop tickets	43.105	42.000	23.873
10.7 overige baten	26.596	45.000	51.066
	<b>1.992.247</b>	<b>1.940.901</b>	<b>1.859.457</b>
<b>11. Lasten</b>			
11.1 personeelskosten	973.628	966.401	893.181
11.2 exploitatiekosten	251.622	258.000	235.391
11.3 kantoorkosten	24.200	27.000	21.977
11.4 communicatie & PR	95.922	102.000	86.324
11.5 directe programmatiekosten	507.886	444.000	431.573
11.6 algemene kosten	110.096	107.500	87.658
11.7 afschrijvingen	29.511	31.000	32.539
	<b>1.992.865</b>	<b>1.935.901</b>	<b>1.788.643</b>
bedrijfsresultaat	-618	5.000	70.814
<b>12 Financiële baten en lasten</b>	<b>- 711</b>	<b>-5.000</b>	<b>-1.904</b>
<b>Resultaat</b>	<b>-1.329</b>	<b>0</b>	<b>68.910</b>
<b>Bestemming resultaat</b>			
toevoeging algemene reserve	-39.171	0	-24.986
onttrekking bestemmingsreserve uitgestelde activiteiten	80.500	0	-30.000
toevoeging bestemmingsreserve sociaal passief	-18.424	0	-13.924
onttrekking algemene reserve	18.424	0	0
toevoeging bestemmingsreserve fonds programmatie	-40.000		
Som der lasten	0	0	0

# C. Kasstroomoverzicht

	2022		2021	
	(in €)	(in €)	(in €)	(in €)
<b>Kasstroom uit operationele activiteiten</b>				
bedrijfsresultaat	-1.329		68.910	
afschrijvingen materiele vast activa	29.511		32.539	
mutatie reserves	0		0	
mutatie voorzieningen	0		0	
<b>bruto kasstroom operationele activiteiten</b>	<b>28.182</b>		<b>101.449</b>	
mutatie vorderingen	38.915		-22.849	
mutatie kortlopende schulden	-116.300		75.993	
<b>netto kasstroom operationele activiteiten</b>	<b>-49.203</b>		<b>154.593</b>	
<b>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</b>				
investeringen in materiële vaste activa	-13.168		-27.693	
desinvesteringen in materiële vaste activa	0		0	
<b>kasstroom uit investeringsactiviteiten</b>	<b>-13.168</b>		<b>-27.693</b>	
<b>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</b>				
ontvangen uit langlopende schulden	0		0	
aflossing uit langlopende schulden	0		0	
<b>kasstroom uit financieringsactiviteiten</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	
<b>Mutatie Liquide middelen</b>	<b>-62.371</b>		<b>126.900</b>	
liquide middelen einde boekjaar	213.483		275.854	
liquide middelen begin boekjaar	275.854		148.954	
	<b>-62.371</b>		<b>126.900</b>	



# D. Toelichting behorende tot de jaarrekening 2022

## Algemeen

- Handelsnaam: Stichting de Brakke Grond
- Vestigingsnummer: 4165063
- Kamer van Koophandel nummer: 41202314
- RSIN: 811838882

## Doelomschrijving

De stichting heeft ten doel:

- De culturele identiteit van Vlaanderen in Nederland op prominente wijze op de voorgrond te plaatsen door het uitbouwen van een permanent forum met landelijke reikwijdte en het bieden van een podium voor de kenmerkende ontwikkelingen inzake kunst en cultuur uit Vlaanderen. Dit in de eerste plaats voor een Nederlands publiek dat inzake de spreiding van de Vlaamse cultuur in Nederland een multiplicator rol kan vervullen.
- Het bevorderen van de Vlaams-Nederlandse samenwerking in al zijn aspecten.

## Wijze van verwezenlijking van het doel

- De stichting tracht haar doel te bereiken door uitvoering te geven aan een met de Vlaamse Gemeenschap af te sluiten overeenkomst.
- De stichting beoogt niet het maken van winst.
- De stichting heeft sinds 01-01-2012 de status als Algemeen Nut Beogende Instelling.

## Overeenkomst Vlaamse Gemeenschap

- De huidige overeenkomst met de Vlaamse Gemeenschap is afgesloten voor de periode van 1 januari 2022 tot en met 31 december 2024

## Terbeschikkingstelling Vlaamse Gemeenschap

- Vaste Activa: Overeenkomstig Artikel 2 van de Overeenkomst tussen de Vlaamse Gemeenschap en Stichting Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond met betrekking tot de werking van de Brakke Grond te Amsterdam d.d. 3 oktober 2003, stelt de Vlaamse Gemeenschap het gebouwencomplex gelegen Nes 43 en 45, de kantoren aan de St. Pietershalsteeg 2 en het grachtenpand aan de Oudezijds Voorburgwal 276 ter beschikking aan de stichting. De gebouwen zijn eigendom van de Vlaamse Gemeenschap. De gebouwen zijn in eigenaarsonderhoud bij de Vlaamse Gemeenschap. Statutair is de stichting niet gerechtigd tot het bezitten van registergoederen. Gebruikersonderhoud is voor rekening van de stichting.

# Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

## Algemene grondslagen voor opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld volgens de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving, in het bijzonder Richtlijn voor de Jaarverslaggeving voor micro- en kleine rechtspersonen, afdeling C1 – Kleine organisaties-zonder-winststreven (RJK-C1).

## Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

### Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur.

Activa boven de 3.500 euro worden afgeschreven volgens de onderstaande termijnen. Voor activa die specifiek voor bepaalde doeleinden of projecten worden aangeschaft wordt echter een uitzondering gemaakt. Deze worden niet afgeschreven, maar in het jaar van aanschaf volledig in de kosten verwerkt. De afschrijvingen vinden als volgt plaats:

Meubilair:	20% per jaar
Machines:	33% per jaar
Automatisering:	33% per jaar
Apparatuur:	33% per jaar

### Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

De stichting beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde. Een bijzonder-waardeverminderingverlies wordt direct als last verwerkt in de winst-en-verliesrekening onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

### Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

## **Liquide middelen**

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

## **Bestemmingsreserves**

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

## **Kortlopende schulden**

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

# **Grondslagen voor de bepaling van het resultaat**

## **Algemeen**

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd. Dit houdt in dat rekening wordt gehouden met de aan een periode toe te rekenen bedragen die in een andere periode zijn of worden ontvangen, dan wel betaald.

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

## **Subsidies**

Subsidies worden als opbrengsten verantwoord voor zover deze in het verslagjaar zijn toegekend.

## **Kosten**

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

# Toelichting op de balans 1

## 1. Vaste Activa

### 1.1 Materiële vaste Activa (in €)

	meubilair	machines automa-	apparatuur	totaal	
		tisering			
aanschafwaarde 01-01-2021	<b>76.562</b>	<b>64.270</b>	<b>32.828</b>	<b>145.487</b>	<b>319.147</b>
investeringen 2021	23.999	3.694	0	0	27.693
desinvestering 2021	0	0	0	0	0
aanschafwaarde 31-12-2021	<b>100.561</b>	<b>67.964</b>	<b>32.828</b>	<b>145.487</b>	<b>346.840</b>
afschrijvingen t/m 2020	38.761	61.274	25.049	128.114	253.198
afschrijvingen 2021	13.943	1.332	3.333	13.931	32.539
afschrijvingen desinvesteringen 2021	0	0	0	0	0
afschrijvingen t/m 2021	<b>52.704</b>	<b>62.606</b>	<b>28.382</b>	<b>142.045</b>	<b>285.737</b>
boekwaarde 31-12-2021	<b>47.857</b>	<b>5.358</b>	<b>4.445</b>	<b>3.442</b>	<b>61.102</b>
aanschafwaarde 01-01-2022	<b>100.561</b>	<b>67.964</b>	<b>32.828</b>	<b>145.487</b>	<b>346.840</b>
investeringen 2022	2.098	3.695	0	7.375	13.168
desinvestering 2022	0	0	0	0	0
aanschafwaarde 31-12-2022	<b>102.659</b>	<b>71.659</b>	<b>32.828</b>	<b>152.862</b>	<b>360.008</b>
afschrijvingen t/m 2021	52.704	62.606	28.382	142.045	285.737
afschrijvingen 2022	16.688	3.795	3.333	5.695	29.511
afschrijvingen desinvesteringen 2022	0	0	0	0	0
afschrijvingen t/m 2022	<b>69.392</b>	<b>66.401</b>	<b>31.715</b>	<b>147.740</b>	<b>315.248</b>
boekwaarde 31-12-2022	<b>33.267</b>	<b>5.258</b>	<b>1.112</b>	<b>5.122</b>	<b>44.759</b>

# Toelichting op de balans 2

## 2. Vorderingen op korte termijn 31/dec/2022 31/dec/2021

<b>2.1 Debiteuren</b>	<b>16.202</b>	<b>31.805</b>
<b>2.2 Belastingen</b>		
aangifte omzetbelasting vierde kwartaal	7.514	29.351
	<b>7.514</b>	<b>29.351</b>
<b>2.3. Overige vorderingen</b>		
2.3.1 nog te ontvangen subsidies	305.134	327.251
2.3.2 nog te ontvangen bedragen	34.624	23.146
	<b>339.758</b>	<b>350.397</b>
<b>2.3.1 Nog te ontvangen subsidies</b>		
20% van de reguliere subsidie Vlaamse Gemeenschap	301.544	292.010
nog te ontvangen subsidies andere	3.590	35.241
	<b>305.134</b>	<b>327.251</b>
<b>2.3.2 Nog te ontvangen bedragen</b>		
bijdrage Dommelhof (C-TAKT) Beyond The Black Box 2022	4.631	0
nog te ontvangen NOW	0	11.146
nog te ontvangen uitkering verzuimverzekering	8.110	0
nog te factureren verhuur december 2022	8.995	0
energiebelasting	12.000	12.000
overige nog te ontvangen bedragen	888	0
	<b>34.624</b>	<b>23.146</b>
<b>2.4 Overlopende activa</b>		
voortuitbetaalde bedragen Interfisc	48.474	48.474
voortuitbetaalde overige bedragen	15.244	6.080
	<b>63.718</b>	<b>54.554</b>
<b>3.1 Liquide middelen</b>		
KBC	24.982	42.995
ABN-AMRO	186.323	229.465
ING	723	1.539
kas	1.312	1.594
kruisposten	143	261
	<b>213.483</b>	<b>275.854</b>

# Toelichting op de balans 3

	31/dec/2022 (in €)	31/dec/2021 (in €)
<b>4. Vermogen</b>		
4.1 algemene reserve	276.011	251.025
af: saldo van baten en lasten	-1.329	38.910
bij: mutatie reserve	22.076	-13.924
<b>totaal algemene reserve</b>	<b>296.758</b>	<b>276.011</b>
<b>4.2 bestemmingsreserve: sociaal passief</b>	<b>112.314</b>	<b>98.390</b>
bij: mutatie reserve	18.424	13.924
<b>totaal bestemmingsreserve: sociaal passief</b>	<b>130.738</b>	<b>112.314</b>
<b>4.3 bestemmingsreserve: uitgestelde activiteiten</b>	<b>80.500</b>	<b>50.500</b>
af: mutatie reserve	-80.500	30.000
<b>totaal bestemmingsreserve: uitgestelde activiteiten</b>	<b>0</b>	<b>80.500</b>
<b>4.4 bestemmingsreserve: fonds programmatie</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
bij: mutatie reserve	40.000	0
<b>totaal bestemmingsreserve: fonds programmatie</b>	<b>40.000</b>	<b>0</b>
<b>saldo per 31 december</b>	<b>467.496</b>	<b>468.825</b>
<b>5. Schulden op korte termijn</b>		
<b>5.1 Crediteuren</b>	<b>54.963</b>	<b>123.002</b>
<b>5.2 Vooruitontvangen bedragen</b>		
vooruitontvangen subsidies:		
Fonds Podiumkunsten/Nieuwe makers regeling Mathieu Charles	3.975	46.695
Fonds Podiumkunsten/Nieuwe makers regeling Covid-19	0	50.000
Fonds Cultuurparticipatie / Waarheidscommissie	15.000	0
Mondriaan Fonds / Mister Motley- Kan niet bestaat niet	13.165	0
Amsterdam Fonds voor de Kunst - Beyond The Black Box 2023	11.250	0
vooruitontvangen overig:		
Borg en pacht café uitbating 2023	27.190	0
vooruit ontvangen tickets	1.240	1.342
vooruitontvangen overig	0	508
	<b>71.820</b>	<b>98.545</b>

### 5.3 Overige schulden

accountantskosten	6.600	6.000
reservering vakantiegelden	31.365	30.499
reservering vakantietegoed	8.829	7.865
nog te betalen kosten Cascade Filip Vervaet	0	23.500
loonbelasting december	0	19.311
pensioenfonds	19.777	-363
overige kosten	24.584	25.879
	<b>91.155</b>	<b>112.691</b>

# Toelichting op de staat van baten en lasten

	2022 (in €)	begroting 2022 (in €)	2021 (in €)
<b>10.1 Reguliere subsidie Vlaamse Gemeenschap</b> de totale toegezegde subsidie voor 2022 bedraagt:	<b>1.507.719</b>	<b>1.478.901</b>	<b>1.460.051</b>
<b>10.2 Subsidie Vlaamse Gemeenschap KEO:</b> ten behoeve van klein eigenaarsonderhoud	<b>44.000</b>	<b>44.000</b>	<b>44.000</b>
<b>10.3 Overige subsidies</b>			
Fonds Podiumkunsten/Nieuwe Makers regeling	42.720		49.943
Fonds Podiumkunsten/Nieuwe makers regeling Covid	50.000		0
Mondriaan Fonds/Mister Motley - Kan niet bestaat niet	7.170		0
Fonds Podiumkunsten/Podiumstartregeling	23.259		35.380
Vlaamse Overheid/Jubileum overige	20.000 2.750	20.000	0 53.001
	<b>145.899</b>	<b>120.000</b>	<b>138.324</b>
<b>10.4 Verhuur</b>			
verhuur Rode zaal	21.815	25.000	16.438
verhuur Grote zaal	27.000	25.000	20.450
doorberekening techniek	87.264	75.000	43.728
verhuur diversen	38.914	30.000	32.578
	<b>174.993</b>	<b>155.000</b>	<b>113.194</b>
<b>10.5 Café opbrengsten</b>	<b>49.935</b>	<b>56.000</b>	<b>28.949</b>
<b>10.6 Verkoop tickets</b>	<b>43.105</b>	<b>42.000</b>	<b>23.873</b>
<b>10.7 Overige baten</b>			
verkoop diversen	4.092	10.000	6.966
coprogrammatie	22.139	30.000	17.500
NOW regeling	0	0	32.057
diverse baten & lasten	365	5.000	-5.457
	<b>26.596</b>	<b>45.000</b>	<b>51.066</b>



	2022	begroting	2021
	(in €)	2022	(in €)
		(in €)	
<b>11.1 Personeelskosten</b>			
11.1.1 vast personeel	708.437	718.010	638.888
11.1.2 afdrachten pensioenfonds	70.376	70.000	63.204
11.1.3 sociale lasten	91.193	91.000	86.918
11.1.4 interim medewerkers	92.669	72.500	89.902
11.1.5 overige personeelskosten	10.953	14.891	14.269
	<b>973.628</b>	<b>966.401</b>	<b>893.181</b>
<b>11.2 Huisvestingskosten</b>			
11.2.1 energiekosten	43.413	54.000	47.193
11.2.2 klein eigenaarsonderhoud	51.364	44.000	53.024
11.2.3 schoonmaakkosten	69.946	55.000	51.169
11.2.4 onderhoud	53.952	60.000	52.677
11.2.5 overige huisvestingskosten	32.947	45.000	31.328
	<b>251.622</b>	<b>258.000</b>	<b>235.391</b>
<b>11.3 Kantoorkosten</b>			
11.3.1 kantoorbenodigdheden	603	4.500	487
11.3.2 telefoonkosten	4.912	3.500	3.975
11.3.3 automatisering	18.354	18.000	17.396
11.3.4 overige kantoorkosten	331	1.000	119
	<b>24.200</b>	<b>27.000</b>	<b>21.977</b>
<b>11.4 Communicatiekosten</b>			
11.4.1 podiumkunsten	16.486	24.000	14.114
11.4.2 beeldende kunst	10.401	18.000	14.431
11.4.3 communicatie algemeen	69.035	60.000	57.779
	<b>95.922</b>	<b>102.000</b>	<b>86.324</b>
<b>11.5 Directe programmeringskosten</b>			
11.5.1 Presentatie en programmering	367.074	280.000	
11.5.2 Coproductie	33.500	50.000	
11.5.3 Professionals werking/Culturele diplomatie	32.002	53.000	
11.5.4 Vlaams nederlandse samenwerking	11.360	15.000	
11.5.5 Jubileum	21.028	10.000	
11.5.6 presentatie Podiumkunsten			263.517
11.5.7 presentatie Beeldende Kunst			105.661
11.5.8 presentatie Muziek			17.596
11.5.9 presentatie Culturele diplomatie			8.094
11.5.10 overige programmeringskosten	42.922	36.000	36.705
	<b>507.886</b>	<b>444.000</b>	<b>431.573</b>

	<b>2022</b>	<b>begroting</b>	<b>2021</b>
	(in €)	<b>2021</b>	(in €)
		(in €)	
<b>11.6 Algemene kosten</b>			
11.6.1 administratiekosten	20.634	16.000	18.904
11.6.2 adviseurskosten	10.481	14.000	8.646
11.6.3 representatiekosten	20.869	15.000	11.277
11.6.4 catering algemeen	15.778	20.000	8.113
11.6.5 assuranties	9.511	10.000	8.064
11.6.6 abonnementen	18.374	18.000	18.045
11.6.7 vergoeding bestuurders	10.123	12.000	11.323
11.6.8 onkosten verhuur	4.042	0	1.088
11.6.9 overige algemene kosten	284	2.500	2.198
	<b>110.096</b>	<b>107.500</b>	<b>87.658</b>
<b>11.7 Afschrijvingen</b>	<b>29.511</b>	<b>31.000</b>	<b>32.539</b>
<b>12 Financiële baten en lasten</b>			
bankkosten, negatieve rente ABN AMRO	711	5.000	1.904

# Niet uit de balans blijvende verplichtingen en rechten

## Verplichtingen

De stichting heeft op dit moment geen meerjarige financiële verplichtingen, maar uitsluitend enkele kortlopende verplichtingen die jaarlijks stilzwijgend worden verlengd.

## Rechten

De stichting gaat per 1 januari 2023 een meerjarige pachtovereenkomst aan met De Brakke Grond exploitatie BV t/m 31 december 2024 voor het uitbaten van Cafe de Brakke Grond. Hierbij wordt uitgegaan van een minimale pachtprijs van € 72.000 en een maximale pachtprijs van € 100.000 per jaar.

# Nadere toelichting op de staat van baten en lasten

Voor de toelichting bij de baten en lasten van Stichting de Brakke Grond werd ook gekeken naar de begroting 2022 en naar de tussentijdse kwartaalverslagen. Uit de definitieve cijfers blijkt dat de tussentijdse verslagen een redelijk realistisch beeld gaven van de uiteindelijke uitkomst. Hieronder worden een aantal posten van het verslag in meer detail toegelicht.

## Realisatie en begroting 2022

2022 is wederom een bijzonder jaar geweest. Het begon nog met een op dat moment toch onverwachte algehele lockdown, waarna er vanaf begin februari steeds meer mogelijk was, totdat er eigenlijk vanaf eind maart geen restricties meer waren voor alle activiteiten. Helaas hebben we nog in februari het festival Beyond the Black Box wel moeten afgelasten omdat de onzekerheid te groot was. Verder heeft de Brakke Grond zoveel als mogelijk alle door Corona afgelaste voorstellingen in 2020 en 2021 ergens een plek gegeven, alsmede nieuwe voorstellingen toegevoegd. Daarnaast vierde de Brakke Grond haar 40e jubileum. Dit zou eigenlijk in 2021 gevierd worden, maar dat is door alle corona-perikelen een jaar uitgesteld. Al met al was het een mooi en druk voorjaar. Het najaar bracht de Brakke Grond naast onze eigen activiteiten een aantal fijne samenwerkingen en gastbezoeken, zoals ADE, IDFA, Fringe en het festival Right About Now.

Uiteindelijk komen de cijfers in 2022 nagenoeg volgens begroting uit. Er is een licht verlies te zien, maar dit was, door de vorming van de bestemmingsreserve 'uitgestelde activiteiten' volledig op te vangen. Het jaar komt zelfs nog iets positiever uit dan in de loop van het jaar werd aangenomen. Met name de inkomsten uit verhuur zijn in positieve zin uitgevallen. Hierdoor is er een klein verlies en kunnen we die bestemmingsreserve volledig laten vrijvallen in de algemene reserve.

De stichting is er van bewust dat de huidige geopolitieke ontwikkelingen en de daarmee samenhangende stijgende kosten voor met name energie de werking in 2023 zullen kunnen beïnvloeden en bemoeilijken. Het huidige energiecontract is op 31 december 2022 afgelopen. De stichting heeft in de begroting rekening gehouden met flinke stijging van de energiekosten. Door zuiniger met energie om te gaan gaan we er van uit dat daarmee de werking voor 2023 niet in gevaar zal komen. Uiteraard wordt er zeer nauwlettend in de gaten gehouden of het huidige budget toereikend is om de kosten te kunnen opvangen en zal er worden gehandeld indien dit niet zo is.

# Nadere toelichting op de lasten:

## 11.1 Personeelskosten

- De Brakke Grond is niet verplicht te rapporteren volgens de Wet Normering bezoldiging Topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). In het kader van transparantie vermelden wij dat het salaris van de huidige directeur, inclusief belaste kostenvergoedingen en pensioenbijdrage werkgever onder de gestelde maximale vergoeding van 2022 blijft.
- De kosten voor vast personeel is nagenoeg volgens begroting, maar hoger dan 2021, doordat in 2022 het volledige personeelsbestand gevuld was, wat in 2021 niet zo was omdat daar omwille van Corona ook minder de noodzaak toe was.
- De kosten voor interim personeel zijn boven begroting, omdat er in de zoektocht naar nieuw personeel nog af en toe externe expertise nodig was om de tijdelijke vacature in te vullen. Daarnaast was er door de vele activiteiten af en toe extra hulp nodig om alles in goede banen te leiden.

## 11.2 Huisvestingskosten

- De energiekosten vallen een stuk lager uit dan begroot, dit komt vooral door het nog geldende energiecontract met nog lage tarieven en doordat de Brakke Grond al wel extra bewust omgaat met energie om hier zo veel mogelijk op te kunnen besparen ivm de huidige stijgende prijzen
- Met het budget Klein Eigenaarsonderhoud volbracht de stichting in 2022 de volgende werkzaamheden aan het gebouw: keuringen en onderhoud € 30.965; reparaties en herstel € 20.399.
- De schoonmaakkosten zijn hoger dan begroting ivm veel meer activiteiten en festivals. Een gedeelte van de hogere kosten wordt doorberekend aan de huurders, waarmee dus ook een hogere inkomsten samenhangt.

## 11.3 Kantoorkosten

- De kantoorkosten eindigen dit jaar nagenoeg volgens begroting

## 11.4 Communicatie

- Ondanks het extra budget voor het jubileum vallen de kosten voor communicatie lager uit dan begroot, met name communicatie beeldende kunst door minder activiteiten.

## 11.5 Directe Programmatiekosten

- De uitgaven voor presentatie en programmering komen aanmerkelijk hoger uit dan begroot. Dat is het rechtstreekse gevolg van het feit dat we een groot deel van het door corona uitgestelde programma van de afgelopen twee jaar in 2022 alsnog hebben gerealiseerd en omdat we voor specifieke projecten extra fondsenmiddelen konden verwerven. (Daarenboven werden sommige onderdelen van de werking die in het nieuwe beleidsplan afzonderlijk gerapporteerd worden tijdens de eerste jaarhelft nog onder programmatie gevat (zie hieronder voor meer toelichting)).
- Aangezien we het seizoen 2021-2022 nog werkten en rapporteerden volgens (de doelstellingen uit) het vorige beleidsplan, en pas vanaf september, bij het begin van seizoen 2022-2023, (de doelstellingen uit) het nieuwe beleidsplan als basis namen, wijken de uiteindelijke cijfers hier nog af van die uit de begroting 2022. Dat is te merken bij coproductie, bij professionals werking/culturele diplomatie en bij Vlaams-Nederlandse samenwerking waar vooralsnog dus minder werd uitgegeven dan begroot. Dit geeft echter een vertekend beeld aangezien veel van deze werking tijdens de eerste jaarhelft nog ressorteerde onder presentatie en programmering.
- Voor het jubileumweekend werd meer uitgegeven dan voorzien omdat we hier (zeker na corona) zoveel mogelijk makers bij wilden betrekken en dus beslisten om drie dagen lang een staalkaart te tonen van waar de Brakke Grond voor staat.

## 11.6 Algemene Kosten

- Globaal komen de algemene kosten uit volgens begroting.

# Nadere toelichting op de baten:

## 10.1, 10.2 en 10.3 Ontvangen subsidies

- De subsidie van de Vlaamse Gemeenschap heeft een structureel karakter. De subsidie wordt vastgelegd in een 3 jarige beheersovereenkomst, waarbij jaarlijks het definitieve subsidiebedrag wordt vastgesteld.
- De subsidie voor 2022 van de Vlaamse Gemeenschap werd goedgekeurd en definitief vastgesteld.
- Het subsidiebedrag voor 2022 werd voor 80% als voorschot uitbetaald. De laatste 20% zal na goedkeuring van de jaarrekening en het jaarverslag worden uitgekeerd.
- De bijdrage voor Klein Eigenaarsonderhoud heeft een structureel karakter en wordt jaarlijks vastgesteld op € 44.000. De stichting pre-financierde voor € 51.364 aan Klein Eigenaarsonderhoud aan het gebouw.
- In 2022 ontving de stichting naast de structurele basissubsidie van de Vlaamse Gemeenschap een bijdrage van € 145.899 aan incidentele subsidies van het Fonds Podiumkunsten en het Mondriaan Fonds. Daarnaast ontving de stichting een

eenmalige subsidie van de Vlaamse Gemeenschap voor de viering van ons 40 jarig jubileum.

- In december 2022 werd door de administratie van de Vlaamse Gemeenschap voor het werkingsjaar 2022 (en volgende) een indexering van de loonkost toegekend voor een bedrag van 28.818 euro. Vandaar de verhoging van de subsidie t.o.v. het oorspronkelijk begrote bedrag.
- Deze subsidies, verwerkt in de baten van 2022, zijn door de subsidieverstrekker als voorschot uitgekeerd en zullen in de loop van 2023 naar verwachting definitief worden vastgesteld.

## 10.4 Verhuur

- Er werd € 174.993 geïncasseerd voor verhuur van zalen, faciliteiten en personeel. De verhuuropbrengsten van de Grote zaal, respectievelijk € 27.000 en de Rode Zaal, respectievelijk € 21.815, komen tezamen ongeveer op de prognose van 2022 uit. De doorbelaste personeelskosten (technici en avondcoördinatoren) komen boven begroting uit. Door de uitgestelde activiteiten door corona, hebben we in 2022 weer veel organisaties weten te ontvangen. In 2022 was IDFA wederom de grootste huurder. Daarnaast heeft de Brakke Grond de festivals Fringe, Right About Now en het Amsterdam Dance Event mogen ontvangen. Onder 'verhuur diversen' verstaan we de verhuur van overige zalen en de directiewoning.

## 10.5 Opbrengsten café

- Dit betreft de opbrengsten gerelateerd aan het café, zijnde de exploitatie-, en de gas- en elektriciteitsfacturen (maandelijks € 3.5k plus gas en elektriciteit ad € 0.9k). Daarnaast heeft de Brakke Grond contractueel recht op 25% van het brutowinstdeel. Deze werd in 2022 bepaald op 13.000 euro.
- Het is wederom een moeilijk jaar geweest voor het café. De bezoekers wisten gelukkig het café wel weer te vinden, echter was het door personele problemen lastig om het rooster rond te krijgen. Desondanks heeft het café een financieel goed jaar gedraaid, echter is door de huidige uitbaters besloten om eind 2022 het stokje over te dragen aan een nieuwe uitbater die vanaf het nieuwe jaar een doorstart zal maken. Een groot deel van het huidige personeel blijft gelukkig wel "aan boord".

## 10.6 Verkoop tickets

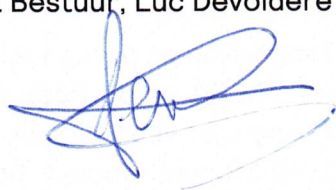
- Door de vele (extra) voorstellingen zijn de ticketinkomsten boven begroting uitgekomen. Echter is de zaalbezetting nog niet op het niveau van voor de coronacrisis, maar vindt het publiek al wel steeds meer de weg naar het theater.

## 10.7 Overige Baten

- De inkomsten uit coprogrammatie blijft achter op begroting. Dit is voornamelijk het gevolg van het door corona noodgedwongen annuleren van het festival Beyond the Black Box.

**Amsterdam, 17 maart 2023**

Stichting Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond  
Het Bestuur, Luc Devoldere (voorzitter)

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Luc Devoldere', written over a light blue horizontal line.



# Overige gegevens

## Begroting 2023

### Lasten

afschrijvingen	31.000
personeelslasten	1.021.919
huisvestingskosten	315.500
kantoorkosten	27.000
communicatie	91.000
directe programmeringskosten	438.000
algemene kosten	109.500
financieringskosten	2.000
<b>Totaal lasten 2023</b>	<b>2.034.919</b>

### Baten

subsidies	1.549.919
subsidie klein eigenaars onderhoud	44.000
fondsen Nederland en EU	100.000
	<b>1.693.911</b>
verhuur	170.000
opbrengsten cafe	84.000
verkoop tickets	42.000
verkoop diversen	10.000
overige inkomsten	35.000
	<b>341.000</b>
<b>Totaal baten 2023</b>	<b>2.034.919</b>

## CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: Stichting Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond  
Nes 45  
1012 KD AMSTERDAM

### *A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022*

#### **Ons oordeel**

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Stichting Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond te Amsterdam, gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond per 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving voor kleine Organisaties-zonder-winststreven (Rjk-C1).

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022;
2. de staat van baten en lasten over 2022; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### **De basis van ons oordeel**

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie “Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening”.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

#### **Berghout+MAS**

1e Barendrechtseweg 76

2992 XC Barendrecht

T +31(0)10 286 19 50

E [info@berghoutmas.nl](mailto:info@berghoutmas.nl)

W [berghoutmas.nl](http://berghoutmas.nl)

### ***B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie***

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van RJk-C1 is vereist voor het bestuursverslag en de overige gegevens.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in RJk-C1 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met RJk-C1.

### ***C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening***

#### **Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening**

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met RJk-C1. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de entiteit in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de entiteit te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de entiteit haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

## **Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften, de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- Het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- Het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de entiteit haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring.

Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een entiteit haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- Het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- Het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Barendrecht, 17 maart 2023

Berghout Accountants B.V.

w.g. Drs. F.J. van der Noll RA RV

