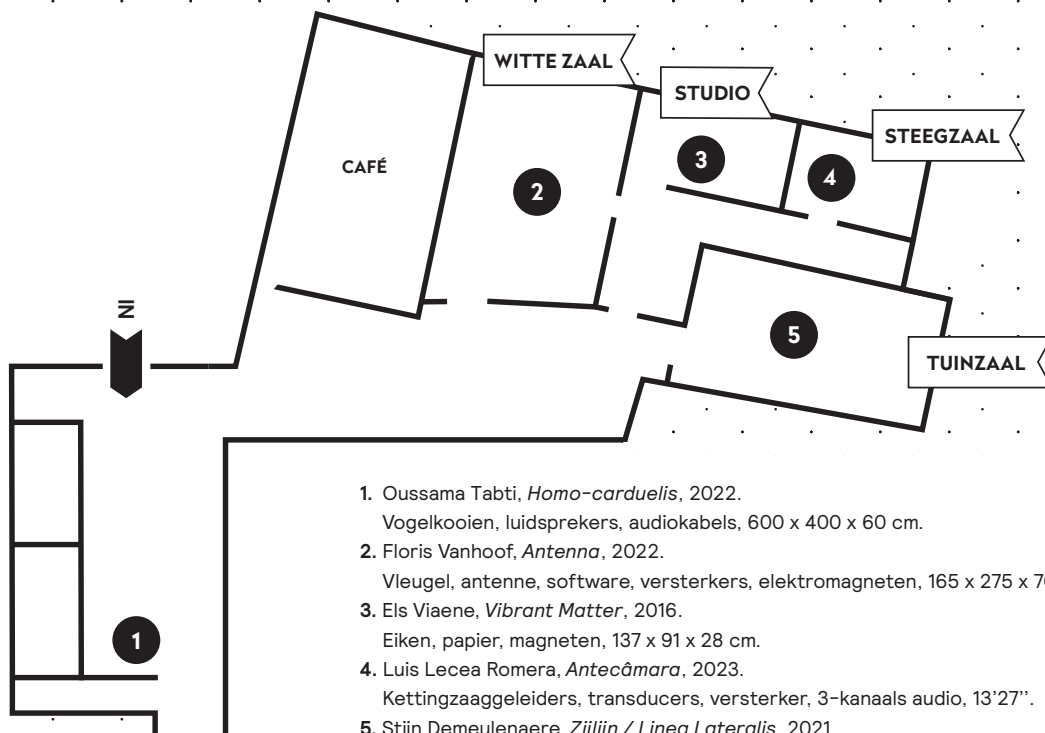


30.05 – 16.06

EXPOSITIE

FIBER

OP  
SPRAK  
KE  
SON  
ON  
D  
Onweerstaanbaar  
Vlaams



1. Oussama Tabti, *Homo-carduelis*, 2022.  
Vogelkooien, luidsprekers, audiokabels, 600 x 400 x 60 cm.
2. Floris Vanhooft, *Antenna*, 2022.  
Vleugel, antenne, software, versterkers, elektromagneten, 165 x 275 x 70 cm.
3. Els Viaene, *Vibrant Matter*, 2016.  
Eiken, papier, magneten, 137 x 91 x 28 cm.
4. Luis Lecea Romera, *Antecámara*, 2023.  
Kettingzaaggeleiders, transducers, versterker, 3-kanaals audio, 13'27".
5. Stijn Demeulenaere, *Zijlijn / Linea Lateralis*, 2021.  
Geluid, luidsprekers, zeewatermonsters, plexiglas, LEDs, hout, Geluid, luidsprekers, zeewatermonsters, plexiglas, LEDs, hout, elektronica, (noise)kaarten.

# Neighbouring Frequencies

Hoe geluid realiteiten verbindt en grenzen vervaagt

*Neighbouring Frequencies* presenteert vijf kunstwerken die geluid gebruiken om onze omgeving op nieuwe manieren te leren kennen. Luisterend naar deze sculpturen en installaties leren we over verborgen dimensies van onze leefomgeving en de interacties tussen mens, niet-mens en landschap.

De werken zijn tot stand gekomen op het snijvlak van artistiek onderzoek, compositie, geluidsontwerp en de ontwikkeling van hybride instrumenten. Hiermee weten de makers werelden van muziek, mediakunst, software en architectuur te verbinden en andere culturele disciplines met elkaar te laten resoneren.

Er is een levendig veld van hybride kunstpraktijken waarin artistiek en kritisch onderzoek naar geluid in vele gedaantes centraal staat. Van installatiekunst en performances tot technologische experimenten. *Neighbouring Frequencies* brengt een kleine selectie hiervan samen.

Met werk van: Stijn Demeulenaere, Luis Lecea Romera, Oussama Tabti, Floris Vanhooft en Els Viaene.

*Neighbouring Frequencies* is een samenwerking tussen het Amsterdamse mediakunst- en muziekfestival FIBER, internationaal kunstenhuis STUK in Leuven en Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond.

Curatoren: Gilles Helsen, Jarl Schulp en Sophie Dogterom.

## Vibrant Matter

Els Viaene

*Vibrant Matter* (2016) is een kinetische sculptuur waarin een vel papier wordt gemanipuleerd om de transformatie van landschappen door tijd en ruimte te verkennen. Geïnspireerd door veldwerk in IJsland onderzoekt Viaene de relatie tussen geluid, materie, landschap en verbeelding. Het zacht knisperende geluid van het papier wordt versterkt en creëert de ervaring van een transformerende gletsjer of bergketen, waarbij verborgen processen worden onthuld.

De contrasterende IJslandse landschappen lijken bevroren in de tijd, op het oog statisch, maar onder het oppervlak voortdurend in beweging. De ondergrondse spanningen en processen articuleert Viaene door geluid. Dit werk uit 2016 markeert een belangrijk moment in Viaene's oeuvre, waaruit haar huidige praktijk binnen de Vlaamse geluidskunst is voortgekomen, en wordt nu voor het eerst in Nederland tentoongesteld.

Geluidskunstenaar en field recordist **Els Viaene** woont en werkt in Gent. Ze onderzoekt de lichamelijke perceptie van licht en geluid, en heeft een speciale interesse in de wetenschappelijke processen die daaraan ten grondslag liggen. Haar werk vangt en vergroot auditieve landschappen, waardoor luisteraars in denkbeeldige en organische omgevingen reizen. Haar installaties creëren nieuwe ruimtes binnen bestaande ruimtes.

## Antecâmara

Luis Lecea Romera

*Antecâmara* (2023) ontstond uit een veld-werkresidentie en artistiek onderzoek naar de ecologische impact van de eucalyptusboom langs 'A Raia', de grens tussen Portugal en Galicië. Luis Lecea Romera verkende het Gerês Natuurreservaat, waar eucalyptus planten verboden is. Onder de dictaturen van Salazar en Franco droeg de boom bij aan ideologische onderwerping, de ontwikkeling van nationale papierindustrieën en exploitatie van het landschap. Tegenwoordig verstoort eucalyptus ecosystemen, bodemleven en inheemse flora en verhoogt de boom bosbrandrisico, waarna hij weer snel uitloopt. Zo creëert eucalyptus tegelijkertijd de voorwaarden voor leven en dood.

*Antecâmara* gebruikt veldopnamen van gebieden na bosbranden, waarbij kettingzaagbladen fungeren als ideofoon, en zo harmonieën onthullen door resonantie. De kettingzaag is ook het gereedschap van milieuverzetgroep Diseucalyptising Brigades, die zich verzet tegen de invasieve boom. Op het snijvlak van akoestische geografie en instrumentenbouw belicht dit project de aanhoudende bosbrandcrisis die wordt verergerd door eucalyptus, een erfenis van de Iberische dictaturen.

**Luis Lecea Romera** woont en werkt in Amsterdam en Madrid. In zijn praktijk manipuleert hij installaties, composities en performances door audio-ruimtelijke technieken. Zijn recente werk onderzoekt verlies en de sociaal-politieke betekenis van verval, met een focus op de emotionele en verhalende impact van vibratie en resonantie op het lichaam, architectuur en landschap.

Zijn werk was werk was o.a. te zien bij Matadero (Madrid), SAVVY Contemporary (Berlijn), gnration (Braga), Framer Framed (Amsterdam), Tenerife Espacio de las Artes (Tenerife), Van Abbemuseum (Eindhoven) en de Biënnale van Architectuur in Venetië in 2018. Momenteel is hij tutor in het MFA-programma Artificial Times aan het Sandberg Instituut.

*Antecâmara is gemaakt in opdracht van FIBER Festival en Semibreve Festival als onderdeel van het RE:SOURCE-residentieprogramma, met steun van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie.*

## Zijlijn / Linea Lateralis

Stijn Demeulenaere

Het artistieke onderzoeksproject *Zijlijn / Linea Lateralis* (2021) van Stijn Demeulenaere verkent de relatie tussen 'biofonie' en 'antropofonie': geluiden van zeeleven enerzijds, en menselijke activiteit anderzijds. De geluidsinstallatie weeft deze contrastrijke geluidslandschappen samen, versterkt door spatialisatietechnieken en zeewatermonsters. Door onderwateropnames langs de zuider- en noordergrenzen van de Noordzee biedt de compositie een zintuiglijke verkenning van de wisselwerking tussen menselijk en niet-menselijk leven.

Bezoekers ervaren variaties in geluidsbewegingen en kunnen de compositie en de balans tussen door mensen voortgebracht geluid en geluiden van zeeorganismen ontdekken en beïnvloeden vanuit verschillende luisterposities en zo zelf optreden als *geluidsfader*. De titel *Zijlijn / Linea Lateralis* verwijst naar het orgaan bij vissen dat drukvariaties in water detecteert en is geëvolueerd uit hetzelfde proto-orgaan als onze eigen oren.

**Stijn Demeulenaere** is geluidskunstenaar, field recordist en muzikant en onderzoekt thema's als de fenomenologie van het luisteren en persoonlijke geluidservaringen. Zijn werk, tentoongesteld op podia en festivals als het Concertgebouw Brugge, IFFR en Rencontres Internationales Paris/Berlin, ontrafelt sociale structuren en persoonlijke geschiedenis en onbewuste verbeelding middels geluid. Hij ontving erkenning bij de Sound of the Year Awards 2021 en won samen met Jan Locus de Grand Prix van het Split Video Art Festival 2020 (HR).

## Homo-carduelis

Oussama Tabti

Verken meer dan 30 'lege' vogelkooien en betreed een sonische contemplatie over de ongelijke vrijheid van menselijke en niet-menselijke lichamen.

*Homo-carduelis* (2022) van Oussama Tabti verkent de paradox van vrijheid en gevangenschap door middel van een installatie met lege vogelkooien die menselijke imitaties van bedreigde distelvinkgezang uitzenden. Het werk reflecteert op thema's als maatschappelijke ontgoocheling en zelfindoctrinatie, en daagt noties van vrijheid en domesticatie uit. Welke lichamen zijn gevangen en welke zijn vrij om naar buiten te gaan? Op verschillende niveaus en met diverse materialen presenteert Tabti een universeel portret van gevangenschap, waarbij de vraag wordt gesteld of de mensheid zelf verstrikt is geraakt in haar streven naar vrijheid.

**Oussama Tabti** een Algerijnse beeldend kunstenaar gevestigd in Brussel, bevraagt de hermetische geopolitiek en de absurditeit van beweging in een geglobaliseerde, maar wantrouwige wereld. Zijn werk is internationaal tentoongesteld, waaronder op de Biënnale van Dakar en Salon de Montrouge, en opgenomen in collecties van o.a. het Museum voor Hedendaagse Kunst Barcelona (MACBA), Centre National des Arts Plastiques (CNAP) in Frankrijk en het M HKA, Museum voor hedendaagse kunst van Antwerpen.

## Antenna

Floris Vanhoof

Door een onweersbui, die blikseminslagen hoorbaar maakte als storing op de radio, werd Floris Vanhoof geïnspireerd om een antenne op een piano aan te sluiten.

*Antenna* (2022) maakt ons bewust van de alomtegenwoordige onzichtbare elektromagnetische golven die door de lucht, muren en ons lichaam vliegen. Deze frequenties zijn afkomstig van imploderende sterren, satellieten, weerballonnen, onderzeeërs en autosleutels. Ze worden opgevangen door de antenne en zetten elektromagneten in gang die pianosnaren honderden keren per seconde aantrekken en afstoten. Zo ontstaan elastische klanken, onbereikbaar op een normale piano. Temidden van voortdurende draadloze connectiviteit nodig deze installatie uit om stil te staan en te luisteren.

Kunstenaar **Floris Vanhoof** woont en werkt in Antwerpen. Hij combineert zelfgemaakte elektronische circuits en vergeten projectietechnologieën voor installaties, expanded cinema, performances en muziekgitaren. Door het ene medium naar het andere te vertalen, onderzoekt hij hoe onze perceptie opereert, en welke nieuwe perspectieven ontstaan. Zijn werk werd uitgevoerd in o.a. ISSUE Project Room New York, Palazzo Grassi Venetië, OCCII Amsterdam en op IFFR. Zijn installaties waren te zien bij Concertgebouw Brugge, STUK Leuven en Kunsthal Rotterdam.