

# Ik alleen, heb meer herinneringen

Maxime Brigou

NL

Ter ere van ons 40-jarig bestaan, droeg voormalig de Brakke Grond-exposant en gevestigd kunstenaar **Berlinde De Bruyckere** aanstormend Vlaams talent **Maxime Brigou** aan voor onze jubileumtentoonstelling. *Ik alleen, heb meer herinneringen* toont nieuwe sculpturen van Brigou, allen het afgelopen jaar gemaakt.

Het Franse begrip *coup d'oeil*, zoals de serie werken getiteld is, is moeilijk vertaalbaar. Het betekent zoiets als oogopslag of glimp, en duidt op de vluchtigheid van de sculpturen. Afhankelijk van het moment van de dag zijn ze steeds anders. De werken zijn nooit als een totaliteit te bevatten, hun zichtbaarheid is afhankelijk van je beweging als toeschouwer en van de veranderende lichtinval; er ontsnapt altijd iets aan je blik. Zo nodigen de sculpturen je uit tot aandachtige inspectie. Hoe langer je tot stilstand komt, hoe meer je zult zien. Van een ogenschijnlijk vlak beeld tot een ondoorgroendelijk diep landschap. In het gevangen daglicht reflecteren de sculpturen Brigou's fascinatie voor de tijd. Voorbijflitsend, dan weer oneindig traag – in ieder geval steeds in beweging.

Onvoorspelbaarheid, impulsiviteit en intuïtie vormen het hart van Brigou's artistieke praktijk. De zoektocht naar geschikte vormen begint voor haar met het afzetten van de rationaliteit. Zonder te schetsen begint ze, constant balancerend tussen orde en chaos; de materie is hierin leidend. Brigou bouwt haar sculpturen op met uiteenlopende materialen als olieverf, acryl, katoen, zeil, gaas en brokstukken van oude werken om driedimensionale structuren mee te vormen, ingekaderd in een stalen frame. De kunstwerken zijn maar een paar centimeter diep, maar lijken grote objecten te bevatten of een glimp te bieden van een spookachtige wereld die door het plastic of glazen oppervlak van de werken dreigt te breken.

*Maxime Brigou (Roeselare, 1992) woont en werkt in Gent. Na haar afstuderen aan het KASK richtte ze kunstenaarscollectief NADAR op met wie ze tentoonstellingsruimte Ontsteking runt. Ondanks het feit dat Brigou zich de laatste jaren vooral gefocust heeft op het maken van sculpturen en installaties, is haar verleden als schilder nooit ver weg. Eerder dan in termen van constante, onveranderlijke beelden te denken, probeert Brigou het suggestieve, vluchtige, ongedefinieerde beeld dat moeilijk te grijpen is visueel en tastbaar te maken.*

EN

In honour of our 40th anniversary, former Brakke Grond exhibitor and established artist **Berlinde De Bruyckere** nominated up-and-coming Flemish talent **Maxime Brigou** to contribute to our anniversary exhibition. *Ik alleen, heb meer herinneringen* (*I alone, have more memories*) shows new work from Brigou, all made in the last year.

The French term *coup d'oeil*, as the series of sculptures is titled, is difficult to translate. It describes something like a glance or a glimpse, and denotes the time-space of the works, fleeting and shifting, only ever a glimmer of the whole. The works can't be experienced as the sum of their parts; what they disclose of themselves depends on the movement of the viewer in relation to the light. Something will always elude your gaze. The sculptures invite the viewer to careful inspection: the longer you are able to stay in stillness, the more you'll see. From a seemingly flat image to an immeasurably deep landscape. In daylight, the sculptures reflect Brigou's fascination with time. Flashing by, then stretching endlessly – regardless, in a state of flux.

Unpredictability, impulsivity and intuition are at the core of Brigou's artistic practice. The search for suitable forms begins by switching off rationality. Without sketching, she begins, constantly balancing on the thin line between order and chaos; the material leading the way. Brigou constructs her sculptures with a range of materials like oil paint, acrylic, cotton, gauze and rubble from old work to build three-dimensional structures framed in steel. Though the works are only a few centimeters thick, they appear to contain enormous objects or to offer a glimpse into a ghostly world which threatens to break through the plastic or glass surface of the works.

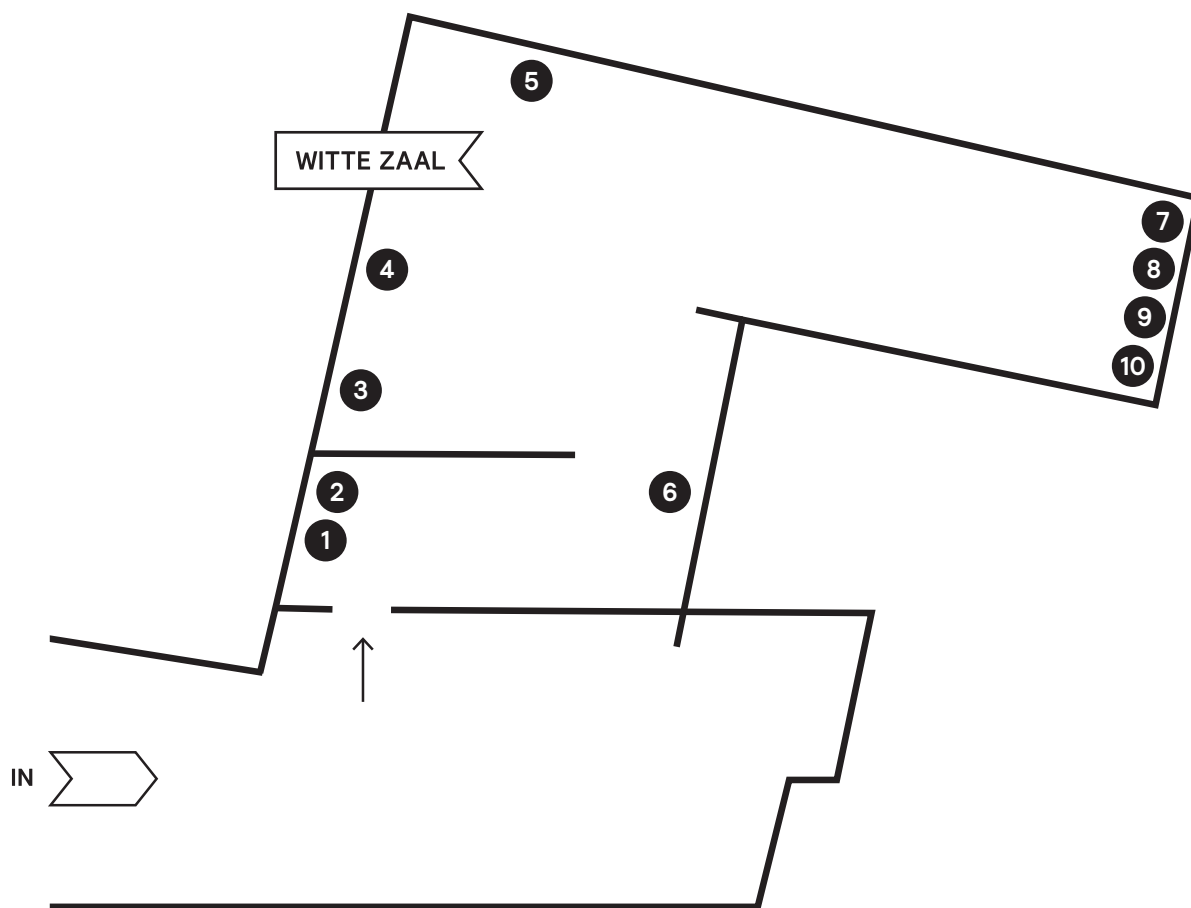
*Maxime Brigou (Roeselare, 1992) lives and works in Ghent. After graduating from KASK she established NADAR, a collective of artists with whom she runs the exhibition space Ontsteking. Despite the fact that Brigou has been focusing on sculptures and installations over the last few years, her past as a painter remains present. Rather than thinking in terms of constant, unchanging images, Brigou seeks to make the suggestive, fleeting and undefined image, usually difficult to grasp, visual and tangible.*

T/M 18 JULI

EXPOSITIE

# Ik alleen, heb meer herinneringen

Maxime Brigou



1. *Coup d'oeil #5*, 2020. Gips, olieverf, acrylverf, polyurethaan, polystyreen, katoen, gaas, staal, hout, aluminium, polyester. Metalen frame met ontspiegeld glas.
2. *Coup d'oeil #3*, 2020. Gips, olieverf, gaas, e.a.
3. *Coup d'oeil #9*, 2020. Gips, olieverf, gaas, e.a.
4. *Coup d'oeil #4*, 2020. Gips, olieverf, gaas, e.a.
5. *Coup d'oeil #6*, 2020. Gips, olieverf, gaas, e.a.
6. *Coup d'oeil #14*, 2020. Gips, olieverf, gaas, e.a.
7. *Coup d'oeil #7*, 2020. Gips, olieverf, gaas, e.a.
8. *Coup d'oeil #10*, 2020. Gips, olieverf, gaas, e.a.
9. *Coup d'oeil #12*, 2020. Gips, olieverf, gaas, e.a.
10. *Coup d'oeil #13a*, 2020. Gips, olieverf, gaas, e.a.