

# Cascade

Filip Vervaeet

NL

Eind vorige eeuw ontstond in de beeldhouwkunst een tendens waarbij men afstand nam van het autonome – of in zichzelf besloten – kunstobject, ten gunste van grootschalige multimedia-installaties. Hoewel deze beweging prominent aanwezig blijft, brachten de laatste jaren ook een merkbare terugkeer naar traditionelere benaderingen. Er ontstond een heropleving van kunstenaars die bijvoorbeeld klei, gips, brons en houtbewerking toepassen. Tegelijk beleeft ook de figuratie een terugkeer, met representaties van het lichaam waarin modernistisch en klassiek idioom doorklinkt. Het werk van Filip Vervaeet is exemplarisch voor deze ontwikkelingen: zijn sculpturale installaties verwijzen vaak naar de westerse kunstgeschiedenis, met name 20e-eeuwse sculptuur (met herkenbare gebaren richting Rodin en Rosso).

Ondanks zijn verwijzingen naar de geschiedenis van de beeldhouwkunst is Vervaeets werk heel eigen. Dit vocabulaire had alleen ontwikkeld kunnen worden door een kunstenaar die vertrouwd is met de veranderlijke omstandigheden van een hyperreële, versnelde wereld, gevuld met elektronische schermen en digitale oppervlakken. De tentoonstelling *Cascade* illustreert de tijdloze kwaliteit die veel van Vervaeets werken bezitten: beelden met een eeuwenoude uitstraling, maar ook met fascinerende details die een precieze datering onmogelijk maken.

Vervaeets oeuvre komt voort uit arbeidsintensieve processen zoals het gebruik van kleibewerking, mallen en afgietsels. De resulterende objecten worden vaak vergezeld of omkaderd door andere elementen zoals dichroïde glas, inventieve presentatievormen, optische illusies en dramatische belichting – ingrepen die onbeweeglijke materialen als brons tot schijnbaar 'levende' entiteiten transformeren.

Dankzij de introductie van beweging en een ongrijpbare levendigheid, creëert Vervaeet kunstwerken die mee (lijken te) veranderen met de tijd, of met onze bewegingen rondom en tussen de werken. De grenzen tussen verschillende media vervagen, tegelijkertijd rijst de suggestie dat kunstwerken wellicht een mate van perceptie bezitten die hen in staat stelt ons waar te nemen zoals ook wij hen waarnemen. Daarmee verkrijgen Vervaeets werken een levendige aanwezigheid, die zich alleen in directe confrontatie kan manifesteren.

Naast dit opmerkelijke animisme van Vervaeets sculpturen, bevatten sommige werken een onpeilbare diepte die associaties met een portaal of vortex oproept. Vervaeets artistieke praktijk is niet alleen gericht op het produceren van afzonderlijke objecten; hij verlegt de grenzen van de sculpturale traditie om immersieve omgevingen te creëren. *Cascade* biedt een tastbare en prikkelende ervaring die zich het best laat omschrijven als een avontuurlijke onderdompeling in de fenomenologie.

Tekst door Pádraic E. Moore – PLUS-ONE Gallery

EN

The final decades of last century saw the proliferation of a tendency within sculpture whereby the autonomous/self-contained art-object was rejected in favour of expansive multimedia installations. While such inclinations remain prominent, recent years have seen a notable return to more traditional approaches. There has been a resurgence of artists using materials such as clay, plaster, bronze and carved wood. This is coupled with a revival of figuration; a return to representing the body in a manner evocative of modernist and classical idioms. The work of Filip Vervaeet exemplifies these aforementioned tendencies. His sculptural installations often refer to the history of Western art, especially 20th-century sculpture, with allusions to Rodin and Rosso particularly evident.

However, while Vervaeet may cite the history of sculpture the visual language he has devised is entirely his own. His vocabulary could only have been created by an artist familiar with the vicissitudes of our hyperreal, accelerated world in which electronic screens and digital surfaces proliferate. The exhibition *Cascade* exemplifies how many of Vervaeet's works possess a timeless quality, appearing simultaneously ancient but possessing details that are impossible to date accurately.

Vervaeet's works emerge from laborious physical processes such as moulding, incising, casting and pouring. The resulting objects are frequently coupled with/encased by other elements such as chromatic glass; innovative display structures; optical illusions and dramatic lighting, all of which transform inert elements (such as bronze) into what seem to be 'living' materials.

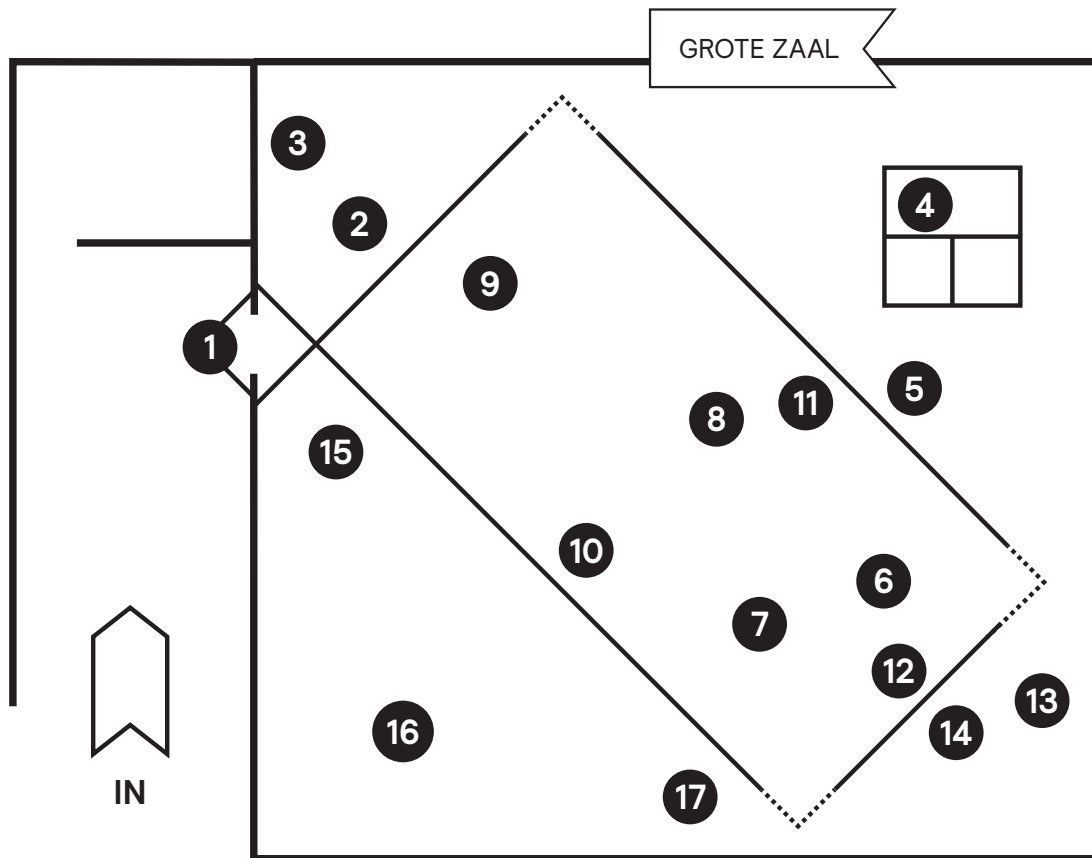
Introducing movement and uncanny vitality, Vervaeet creates works of art that change (or appear to change) over the course of time or as we navigate around/through them. There is a dissolution of boundaries between different media, an opening up of the possibility that artworks may in fact be sentient entities who perceive us in the same way that we perceive them. In this way Vervaeet's works possess a unique mode of animism that can only be fully confronted in the flesh.

In addition to this remarkable animism, there is an imperceptible depth to some of his works, making them appear like portals or vortices. This points to the fact that Vervaeet is not only concerned with producing discrete objects; he expands the frontiers of sculpture in order to create immersive environments. *Cascade* is an invitation to engage in a tangible experience that is best described as an adventure in phenomenology.

Text by Pádraic E. Moore – PLUS-ONE Gallery

# Cascade

Filip Vervaet



## NL

1. *Porta*, 2021, aluminium, hout, staal.
2. *Strange Fruit*, 2020, aluminium.
3. *Plato's Cave*, 2013-2015, acrylhars, brons patina, gekleurde LED lichten, glas.
4. *Setting*, 2021, roestvrij staal, aluminium, brons, gelamineerd glas.
5. *Sedimental Journey, Cascade Gardens*, 2021, gecoat glas, gips, siliconen, aluminium.
6. *Endless Call*, 2019, aluminium, autolak, audio-installatie.
7. *Message from Beyond*, 2019, aluminium, autolak, audio-installatie.
8. *Why didn't you pick up the Phone*, 2019, aluminium, autolak, audio-installatie.
9. *Up on The Hill*, 2019, plastiline, hout, acrylaat, aluminium.
10. *Under the waxing crescent Moon*, 2020, gips, gelamineerd glas, aluminium.
11. *L'érosion*, 2020, gips, gelamineerd glas, aluminium.
12. *Body Double*, 2020, siliconen, gelamineerd glas, aluminium.
13. *Column*, 2018, brons.
14. *Cascade*, 2018, brons.
15. *Waiting for the Sun*, 2019, beton, gecoat glas.
16. *Medusa*, 2019, steen, zijde, 2 ventilatoren.
17. *Fountain*, 2017, brons, water.

## EN

1. *Porta*, 2021, aluminium, wood, steel.
2. *Strange Fruit*, 2020, aluminium.
3. *Plato's Cave*, 2013-2015, acrylic resin, bronze patina, colored LED lights, glass.
4. *Setting*, 2021, stainless steel, aluminium, bronze, laminated glass.
5. *Sedimental Journey, Cascade Gardens*, 2021, coated glass, plaster, silicones, aluminium.
6. *Endless Call*, 2019, aluminium, car spray, audio-installation.
7. *Message from Beyond*, 2019, aluminium, car spray, audio-installation.
8. *Why didn't you pick up the Phone*, 2019, aluminium, car spray, audio-installation.
9. *Up on The Hill*, 2019, plastilin, wood, acrylic glass, aluminium.
10. *Under the waxing crescent Moon*, 2020, plaster, laminated glass, aluminium.
11. *L'érosion*, 2020, plaster, laminated glass, aluminium.
12. *Body Double*, 2020, silicone, laminated glass, aluminium.
13. *Column*, 2018, bronze.
14. *Cascade*, 2018, bronze.
15. *Waiting for the Sun*, 2019, concrete, coated glass.
16. *Medusa*, 2019, stone, silk, 2 ventilators.
17. *Fountain*, 2017, bronze, water.